

2^e festival
Les **Printemps**
de l'Archéologie

LE FESTIVAL D'ARCHÉOLOGIE DU GRAND EST

À SAINT-DIZIER

30 MARS
▷ 3 AVRIL
2022

DOSSIER DE
PARTENARIAT



Édito

ArchéOlonnA (AOA), association située à Saint-Dizier (Haute-Marne) a pour objectif de faire découvrir l'archéologie. Depuis sa création en 2015, ses bénévoles tendent à promouvoir cette science et l'histoire auprès de tous les publics, jeunes et moins jeunes, avertis ou curieux à travers différentes actions.

Chaque semaine, une vingtaine d'adolescents découvrent cette discipline scientifique grâce à des membres compétents, un jeune volontaire de service civique et un partenariat étroit avec l'INRAP (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives), le Musée de Saint-Dizier, le Centre Archéo Européen de Bibracte, le Conseil Départemental de la Haute-Marne (site d'Andilly) et le dispositif du Ministère de la Culture « C'est mon patrimoine ».

De manière à satisfaire l'appétit de connaissances archéologiques du grand public, AOA organise depuis 3 ans avec les Archives départementales et le Musée municipal un cycle mensuel de conférences.

Toutes ces actions de médiation culturelle sont couronnées de succès et prouvent que le public porte un grand intérêt pour le passé du fait de la richesse du patrimoine archéologique local ou régional. Ce fait est confirmé par le succès constant des Journées Européennes de l'Archéologie (JEA) qui se déroulent à Saint-Dizier sur le site des Crassées et qui attirent chaque année environ 2 000 personnes.

Ce constat nous a poussés à prolonger nos actions avec l'organisation du premier festival d'archéologie de la région Grand Est en 2019. Une année et demie d'efforts et de mobilisation ont été nécessaires à la mise sur pied de cinq journées festives et conviviales, riches en rencontres culturelles et humaines. Nos partenaires et notre association ont été récompensés de leur implication : la première édition des « Printemps de l'Archéologie » a attiré près de 9 000 visiteurs du 27 au 31 mars 2019.

Cette réussite nous incite à persévérer et à préparer une deuxième édition des « Printemps de l'Archéologie » du 30 mars au 3 avril 2022. Nous invitons tous les passionnés, tous les curieux à se rendre à Saint-Dizier pour réfléchir, parler, écouter, vivre, partager et s'émerveiller autour des apports de l'archéologie.

« **Les grands monuments de la Préhistoire et de l'Antiquité** » constitueront la thématique majeure d'une manifestation structurée en 4 volets :

- Cinéma
- Rencontres avec des scientifiques
- Reconstitution et archéologie expérimentale
- Librairie et exposition photos

Suite à la crise sanitaire, au confinement et la privation d'événements culturels qu'a entraîné la COVID-19, notre association souhaite organiser cette manifestation pour permettre au public le plus large de retrouver tous les acteurs du monde archéologique.

« *L'homme est une invention dont l'archéologie de notre pensée montre aisément la date récente et peut-être la fin prochaine* » Michel Foucault

Merci à tous pour votre soutien !

Marie-Claire Gaspard
Présidente de l'association ArchéOlonnA



Sommaire

| | |
|--|----------|
| LES PARTENAIRES _____ | 5 à 7 |
| Ils soutiennent déjà les Printemps _____ | 5 |
| Et ils vous disent pourquoi ! _____ | 6 |
| LES GRANDES LIGNES DU PROJET _____ | 8 et 9 |
| Le porteur de projet _____ | 8 |
| ArchéOlonna, une jeune association ambitieuse | |
| L'origine du projet _____ | 9 |
| Saint-Dizier et l'archéologie, deux décennies de passion | |
| Les Printemps de l'archéologie 2019 _____ | 9 |
| Une réussite poulaire et un rayonnement national | |
| LES PRINTEMPS DE L'ARCHÉOLOGIE _____ | 10 à 15 |
| La thématique _____ | 10 |
| Les grands monuments de la Préhistoire et de l'Antiquité | |
| Objectif de la 2^e édition _____ | 11 |
| Le programme _____ | 12 |
| Le volet cinéma _____ | 12 |
| Le volet scientifique : être un lieu de rencontres pour les passionnés _____ | 12 |
| Reconstitution et archéologie expérimentale _____ | 13 |
| Exposition photos - Espace librairie _____ | 14 |
| Informations pratiques _____ | 15 |
| Organisation temporelle et géographique | |
| LE PLAN DE COMMUNICATION _____ | 16 |
| Supports de communication _____ | 16 |
| Diffusion _____ | 16 |
| Publics ciblés _____ | 16 |
| LE BUDGET _____ | 17 |
| AIDES SOLLICITÉES ET CONTREPARTIES _____ | 18 et 19 |
| Comment nous soutenir ? _____ | 18 |
| Les contreparties _____ | 19 |

Les partenaires

Ils soutiennent déjà les Printemps...

■ Les collectivités

- La Ville de Saint-Dizier
- La Communauté d'agglomération Saint-Dizier, Der et Blaise
- Le Conseil départemental de la Haute-Marne
- La Région Grand Est

■ Les institutions scientifiques

- Le Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye (MAN)
- L'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP)

■ Les médias spécialisés

- Archéologia, revue nationale consacrée à l'archéologie depuis 1963
- Historia, mensuel consacré à l'histoire depuis 1909

■ Les médias régionaux

- France 3
- Le Journal de la Haute-Marne
- Puissance TV
- L'Est Éclair
- France Bleu

■ Les associations culturelles et professionnelles

- Les Clionautes
- Les espaces Bevaux, les enclos de l'Histoire d'Andelot
- Histoire et Patrimoine de Prez/Marne

■ Les personnalités de renom

- Jean-Paul Demoule, professeur Paris 1
- Dominique Garcia, président de l'INRAP
- Éléonore Fournié, rédactrice d'Archéologia
- Éric Pincas, rédacteur d'Historia
- Jacques Malaterre, réalisateur de l'Odysée de l'espèce

... Et ils vous disent pourquoi !



« Les Printemps de l'Archéologie » constituent un terrain passionnant de rencontres entre spécialistes et publics. Le musée d'Archéologie Nationale, partenaire de la Ville de Saint-Dizier depuis 2014, avait répondu avec enthousiasme à la création de ce festival et poursuit avec le même enthousiasme son

soutien et son accompagnement auprès de l'association Archéolonna. Le programme de cette troisième édition interroge les formes de monumentalité à travers le temps et l'espace, permettant d'embrasser à l'échelle du globe cette relation particulière des sociétés humaines à l'environnement et au sens de sa transformation volontaire. Un sujet qui interroge toujours à l'aune des nouvelles créations monumentales et qui assurera sans nul doute des dialogues stimulants avec tous les présents !

Rose-Marie Mousseaux

Directrice du Musée d'Archéologie Nationale



Depuis 2002 et la découverte de trois tombes aristocratiques mérovingiennes, l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives entretient une relation privilégiée avec la Ville de Saint-Dizier et son territoire. L'INRAP a constamment soutenu et accompagné les initiatives de qualité qui

ont été prises afin de mettre en valeur le patrimoine archéologique auprès du grand public. C'est pourquoi l'Institut que je préside, est heureux d'accompagner Archéolonna dans la préparation de la 2^e édition des Printemps de l'Archéologie et de contribuer à son succès.

Dominique Garcia

Président exécutif de l'INRAP



Saint-Dizier est aujourd'hui la capitale de l'archéologie dans le Grand Est ! Avec les « Printemps de l'Archéologie », la ville haut-marnaise s'engage pour mettre en valeur les richesses archéologiques que compte notre région. Elles ne manquent pas ! Que l'on pense à certains sites comme Saint-Dizier et ses

44 gisements, le « Mur Païen » et ses 300 000 blocs cyclopéens, le Camp celtique de la Bure à Saint-Dié-des-Vosges ou encore le site archéologique de Grand découvert dès le XVIII^e siècle. Que l'on songe à des découvertes plus récentes, qui ont suscité l'intérêt du monde de l'archéologie : la tombe princière de Lavau (Aube), les tombes néolithiques de Gougenheim (Bas-Rhin), la tombe à char gauloise de Warcq (Ardennes) ou le cimetière allemand de la Première Guerre mondiale à Boulton-sur-Suippe (Marne). Cette richesse archéologique du Grand Est mérite d'être mieux connue et partagée. Merci à Saint-Dizier de le permettre. Nous sommes aux côtés de la Ville et de la grande ambition culturelle qu'elle porte !

Jean Rottner

Président de la Région Grand Est



Chacun sait le succès considérable que connaissent pour les historiens depuis plusieurs décennies les Rendez-Vous de l'Histoire de Blois ou, pour les géographes, le Festival International de Géographie de Saint-Dié-des-Vosges. Certes, il existe déjà des festivals de films archéologiques (Amiens,

Bordeaux, Besançon, Clermont-Ferrand) et un festival d'archéologie émergent à Narbonne, sans compter les Journées Nationales de l'Archéologie, organisées chaque année sur un week-end de juin dans toute la France par l'Inrap avec de nombreux partenaires. Mais on manquait jusque là d'un lieu fixe de rassemblement annuel, qui combinerait les caractéristiques de ces différents événements, et qui soit un moyen de diffuser les acquis les plus récents de la recherche archéologique, tant auprès du grand public que des enseignants du primaire et du secondaire, entre autres. L'intérêt exemplaire pour l'archéologie que manifeste depuis plusieurs années la ville de Saint-Dizier, lieu par ailleurs de remarquables découvertes dans le domaine du Haut Moyen Âge, en faisait la candidate idéale pour un tel projet. Je souhaite donc tout le succès possible à cette très belle initiative !

Jean-Paul Demoule

Archéologue et professeur à l'Université Paris 1



La Haute-Marne possède de nombreuses richesses archéologiques et le Département a depuis plusieurs décennies souhaité porter une politique ambitieuse de mise en valeur de ce patrimoine historique et surtout favorisant son accessibilité : de la villa gallo-romaine d'Andilly-

en-Bassigny au mausolée de Faverolles, en passant par les travaux réguliers menés par les Archives départementales de la Haute-Marne (ouvrages et expositions), le Conseil départemental a multiplié les opérations de promotion de « son » Histoire. Avec cette seconde édition, les Printemps de l'archéologie de Saint-Dizier qui met en lumière les Grands Monuments de la Préhistoire et de l'Antiquité s'inscrivent dans cette tradition... Pour notre plus grand bonheur. Belle découverte à tous !

Nicolas Lacroix

Président du Conseil départemental de la Haute-Marne



Le magazine Historia, leader de la presse culturelle historique, est heureux de s'associer à l'association Archéolonna pour la 2^e édition des Printemps de l'Archéologie. Cet événement s'inscrit pleinement dans la démarche d'Histoire vivante que notre titre cultive depuis sa création en 1909.

La science en partage, le plaisir de la transmission, le souci d'éclairer le présent à la lumière du passé sont des missions qui nous lient avec Archéolonna. L'archéologie est une discipline qui mérite de sortir du cercle savant car elle invite à une nouvelle lecture de notre histoire commune. C'est pourquoi Historia sera très heureux d'accompagner une nouvelle fois cette initiative sur le territoire de Saint-Dizier, terre d'Histoire et d'Archéologie

Éric Pincas

Rédacteur d'Historia



En 2019, j'ai découvert la première édition des « Printemps de l'Archéologie » à Saint-Dizier. Très vite, j'ai senti la passion et l'humanité qui se dégagent de son comité d'organisation. L'heure était à l'échange, au partage, au plaisir de découvrir le savoir par le biais de l'émotion.

Ici, scientifiques, artistes, organisateurs, publics, petits et grands, se mélangent au point de ne faire plus qu'un dans le bonheur d'être ensemble. Alors forte de cette première expérience, l'Association Archéolonna a décidé de se lancer dans l'aventure d'une deuxième édition des « Printemps de l'Archéologie » pour l'année 2022 avec une seule idée en tête : « Faire la même chose, oui ! Mais en mieux ! »... Face à cette envie d'entreprendre, d'apprendre, je sais qu'à la lumière du succès de l'année dernière, cet événement sera une vraie réussite. D'autant plus que l'exigence apportée à la construction de ces rencontres nous promet encore plus de moments où la qualité et la convivialité seront au rendez-vous avec cette soif d'apprendre et de comprendre le monde grâce à l'archéologie. L'archéologie, cette merveilleuse discipline qui part fouiller le passé et met en lumière l'histoire de nos ancêtres. Notre histoire... En découvrant ce que nous étions hier, nous comprenons mieux ce que nous sommes aujourd'hui face à l'incertitude de notre avenir... Alors retrouvons-nous à Saint-Dizier en 2022 pour cette 2^e édition et rappelons-nous toujours ce proverbe africain : « Quand tu ne sais plus où tu vas, arrête-toi, retourne-toi et regarde d'où tu viens » Longue vie aux « Printemps de l'Archéologie »

Jacques Malaterre

Réalisateur et producteur « L'Odyssée de l'espèce »



En l'espace de 10 ans, Saint-Dizier a su organiser deux expositions d'intérêt national autour de la période mérovingienne. À chaque fois, Archéologia a été partenaire de ces événements, consacrant même la une de son n° 461 à « Nos ancêtres les barbares ».

Comme dans beaucoup d'endroits en France, l'archéologie y est chez elle, mais ici, elle l'est peut-être plus qu'ailleurs comme le montre le franc succès de la première édition des Printemps de l'Archéologie. Soutenir aujourd'hui la 2^e édition de ce festival est donc pour nous une évidence, d'autant plus que les approches proposées seront variées et complémentaires.

Éléonore Fournié

Rédactrice en chef adjointe d'Archéologia



Les grandes lignes du projet

Le porteur de projet | ArchéOlonnA, une association ambitieuse

Ce projet de festival est porté par Archéolonna, association qui a soufflé ses six bougies en octobre 2021. Il vise à prolonger et approfondir la politique culturelle de la Ville de Saint-Dizier, dont les dirigeants ont su mettre en avant, protéger et faire connaître son patrimoine archéologique.

Cette association, qui compte environ 80 membres, a pour but de faire découvrir l'archéologie, valoriser et faire connaître en particulier le patrimoine de la Haute-Marne et de la région Grand Est en général (Grand, Andilly, Faverolles, Nasium, La Cheppe, Lavau, Murs cyclopéens du Mont Saint-Odile...)

Elle œuvre en faveur :

- du développement de la culture archéologique de ses membres
- de la diffusion des connaissances archéologiques auprès du grand public
- de l'étude des sites des Crassées et du Châtelet de Gourzon en lien avec les archéologues de l'Inrap.
- de la pratique archéologique auprès des jeunes issus majoritairement du quartier du Vert-Bois dans le cadre de la Politique de la Ville.



L'origine du projet | Saint-Dizier et l'archéologie, deux décennies de passion

La découverte des trois tombes de chefs mérovingiens à Saint-Dizier en 2002 a suscité un tel intérêt au sein de la population que le député-maire de l'époque, François Cornut-Gentille, décida de l'organisation de deux expositions : « Nos ancêtres les Barbares » (2008-2009), et « Austrasie, le royaume mérovingien oublié » (2016-2017). Leur fréquentation dépassa toutes les espérances puisque près de 52 000 personnes ont visité ces deux événements qualifiés d'intérêt national par le ministère de la Culture. La communauté scientifique a pu découvrir l'engagement de la Ville en matière d'archéologie via l'organisation de colloques, de rencontres et d'une des rares fouilles programmées en France. Ce chantier a lui aussi su trouver son public puisque ses journées portes ouvertes ont attiré plus de 12 000 personnes depuis 2011.

Fort de ce constat, Archéolonna a capitalisé sur cette légitimité pour lancer un festival s'adressant à tous les publics intéressés par l'archéologie.

Les Printemps de l'Archéologie 2019 | une réussite populaire et un rayonnement national

Pour toucher le plus grand nombre, la 1^{re} édition a été structurée autour de trois approches permettant de découvrir toutes les facettes durant quatre journées :

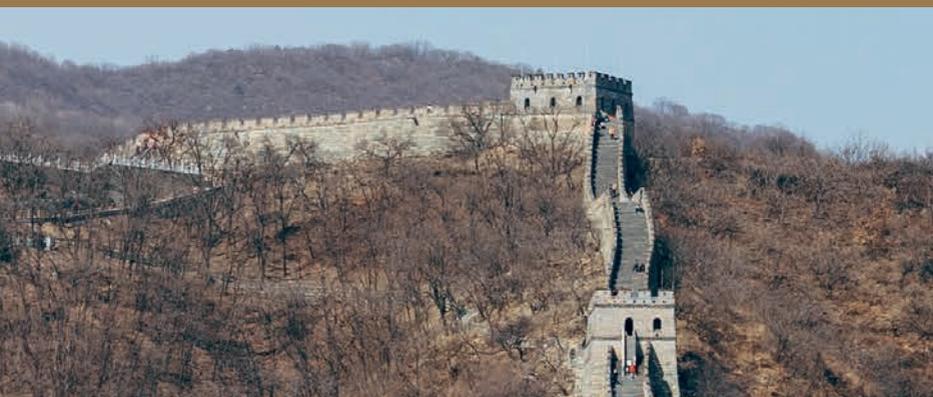
- Un festival du film archéologique rassemblant 30 documentaires (900 spectateurs)
- Un cycle de conférences permettant la rencontre entre passionnés et scientifiques (1 500 auditeurs)
- Un village d'histoire vivante et de reconstitution (6 200 visiteurs)



Au total près de 9 000 personnes sont venues profiter d'une offre culturelle diversifiée. Le monde de l'éducation a fait l'objet d'une attention toute particulière puisque les écoliers ont bénéficié de visites et d'ateliers pratiques ou de projections privilégiées. Un stage de formation a été organisé pour une quarantaine d'enseignants de l'Académie de Reims.

Le festival continue à vivre à travers une chaîne YouTube qui permet de visionner une vingtaine de conférences (plus de 32 000 vues et plus de 300 abonnés) et des images du village de reconstituteurs. Dans le même objectif, la projection des films primés au cours du festival était prévue dans la région de Saint-Dizier dans le courant de l'automne 2020 mais les conditions sanitaires ne l'ont pas permis. Le festival a eu des retombées médiatiques avant, pendant et après. De nombreux articles sont parus dans la presse locale, régionale et spécialisée. Les télévisions locales et régionales (PTV et France 3) ont couvert l'événement. L'association a relayé aussi l'information sur son site.

Dans les grandes lignes, la philosophie de ces 2^e Printemps de l'Archéologie s'inscrit dans la continuité : il s'agit d'organiser une fête de l'archéologie permettant la rencontre entre grand public, scientifiques, chercheurs, cinéastes et monde scolaire. Au lendemain de la crise sanitaire que nous venons de traverser, le caractère festif nous apparaît encore plus important.



Les Printemps de l'Archéologie

La thématique | Les grands monuments de la Préhistoire et de l'Antiquité

Lascaux, Stonehenge, les grandes pyramides, la Tour de Babel, le Parthénon, le Colisée, la Grande Muraille de Chine, le Machu Picchu, le Grand Zimbabwe... : ces noms font rêver car ils sont nos portes d'entrée sur des civilisations dont la grandeur disparue fascine encore. Ces grands monuments sont des repères spectaculaires qui nous permettent de nous projeter dans le passé en admirant les prouesses techniques et esthétiques de nos ancêtres. Mais que savons-nous réellement d'eux ?

Les grands monuments furent les objets les plus évidents à étudier pour les archéologues du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Ceux comme Stonehenge, qui étaient encore là dans le paysage comme une étrange évidence, furent interrogés pour être compris et datés. D'autres, mythiques, firent l'objet de recherches en bonne et due forme. Pour d'autres enfin, le hasard fit son œuvre. Malgré l'ancienneté des travaux, la recherche archéologique se poursuit car ces grands monuments ont tant de choses à dire sur les sociétés qui les ont bâtis. Ils nous permettent de jeter un regard sur leur technologie, leur rapport à l'au-delà et la mort, leur économie, leur organisation sociale et politique... Quelles sont les avancées scientifiques les plus spectaculaires les concernant ?

Beaucoup de ces grands monuments, comme les grandes pyramides, n'ont jamais été soustraits au regard des Hommes. D'autres ont été effacés par le temps ou la soif de destruction des conquérants. D'autres enfin ont ressurgi grâce à des découvertes fortuites ou des recherches acharnées. Quel que soit leur destin, ils partagent tous une histoire, celle de la construction du regard que nous, Hommes du XXI^e siècle, posons dessus. Comment se construit ce statut de « grand monument » ?

Les scientifiques invités à la 2^e édition des Printemps de l'Archéologie répondront à ces questions et à celles que le public voudra bien leur poser. Ces conférenciers sont des archéologues articulant travail de terrain, travail de laboratoire et réflexion derrière le bureau. Mais ils ont tous en commun le goût du partage : pour eux, les résultats de leurs travaux ne servent que si le plus grand nombre peut s'en emparer.

Ne ratez pas la chance de les rencontrer et d'approfondir vos connaissances des monuments mythiques qui traversent l'histoire.



Objectifs de la 2^e édition |

De nouvelles dimensions sont apportées par rapport à la première édition : l'arrivée d'une dimension littéraire avec un salon du livre archéologique, le développement du volet numérique et une exposition de photos.

Le festival cherche à montrer les grands monuments de la Préhistoire et de l'Antiquité sous différentes formes notamment en 3D.

Les Printemps de l'Archéologie de Saint-Dizier permettront donc :

- d'accroître l'engouement des festivaliers pour le patrimoine archéologique, qu'il soit local, national ou international
- de faire de Saint-Dizier un lieu de rencontres régulier pour tous les amoureux de l'archéologie, qu'ils soient professionnels ou amateurs
- de permettre aux élèves et à leurs enseignants d'enrichir leurs connaissances du passé.

1

thématique majeure :

- les grands monuments de la Préhistoire et de l'Antiquité

4

modalités de présentation :

- Cinéma : projection de films documentaires
- Rencontres scientifiques avec le grand public
- Reconstitution et archéologie expérimentale
- Librairie, exposition photos

Le programme |

Le volet cinématographique

Le succès des films documentaires et docu-fictions sur les recherches archéologiques sur les chaînes spécialisées est indéniable, ce qui prouve l'intérêt du grand public. Le 2^e festival offrira aux spectateurs la projection gratuite d'œuvres cinématographiques de toutes sortes et de rediffusions les plus insolites. Cette année évoquera surtout des sites remarquables à l'international.

Le mercredi matin sera consacré aux élèves des collèges et lycées avec des films pouvant illustrer leur programme d'histoire ou d'histoire de l'art. Des réalisateurs ou cinéastes pourront échanger avec le public dans la mesure du possible.

Les films sélectionnés par le Comité de sélection participeront à la compétition dotée de trois prix :

- le grand prix du Festival décerné par le Jury Officiel
- le grand prix de la Ville de Saint-Dizier décerné par le Jury Public
- le prix Jeune Public composé de collégiens et lycéens.

Une avant-première est à l'étude et donnerait une saveur d'importance, de compétitivité, de reconnaissance à notre manifestation.

Jean-Pierre Cullerier / Thierry Adnot
Responsables du volet cinématographique

Le volet scientifique : être un lieu de rencontres pour les passionnés

En mars 2019, lors de la 1^{re} édition des Printemps de l'Archéologie, priorité avait été donnée à l'actualité des Gaulois, de la paléogénétique et de l'archéométaballurgie.

Les conférences avaient su attirer près de 1 000 auditeurs, mais elles ont su également trouver un public sur internet puisqu'elles ont été vues plus de 5 000 fois sur notre chaîne Youtube : www.youtube.com/c/AssociationArch%C3%A9OlonnA

Nous sommes convaincus que le succès sera encore plus grand avec la thématique de cette 2^e édition : les grands monuments de la préhistoire et de l'antiquité.



Du mercredi 30 mars au dimanche 3 avril 2022, le public aura l'occasion d'écouter parmi les meilleurs spécialistes des grands monuments de l'histoire de l'humanité : la grotte de Lascaux, Stonehenge, la pyramide de Khéops, les jardins suspendus de Babylone, le Parthénon, le mur d'Hadrien et la Grande Muraille de Chine, Angkor, les statues de l'Île de Pâques, etc. Une quarantaine de monuments incontournables de notre culture seront présentés au grand public, qui pourra également découvrir les monuments les plus remarquables de notre région. Cette rencontre privilégiée entre passionnés et scientifiques aura lieu dans le très beau théâtre de la ville de Saint-Dizier.

Franck Rimbault
Responsable du volet scientifique

Reconstitution et archéologie expérimentale



Les périodes protohistoriques et gallo-romaines ayant été fort bien représentées et appréciées du grand public et des scolaires, nous sommes pourtant convaincus d'avoir occulté un certain nombre de valeurs représentatives de ces mêmes périodes qui forment, indéniablement, un virage important de l'évolution humaine. Pour comprendre cette période importante, il faut revenir sur un autre tournant de cette évolution qu'est la fin de la Préhistoire avec des avancées technologiques incontournables imposées par la sédentarisation qui a entraîné des besoins nouveaux.

L'ère celtique a ensuite joué un rôle prépondérant dans le domaine de l'agriculture et de l'artisanat en général, mais aussi dans l'art de la guerre, avec l'invention du véhicule commun pour transporter plusieurs guerriers sur les lieux de combats, et des chars individuels, technique reprise par d'autres civilisations... La cavalerie devenait un élément décisif dans l'issue des grandes batailles : souvenons-nous d'Alésia par exemple !



Le village de reconstituteurs de la 2^e édition des Printemps de l'Archéologie de Saint-Dizier sera la vitrine de ces périodes grâce à des professionnels ou des amateurs passionnés et /ou éclairés qui se sont donnés pour tâche de reproduire ou de se rapprocher au mieux des gestes fondamentaux, initiaux de nos ancêtres ! Des gestes perpétués durant plusieurs générations dont certains sont à jamais inscrits dans notre quotidien sans le savoir. Laissez-vous porter et replonger une fois de plus dans un passé qui a laissé tellement d'empreintes jusqu'à nous pour partager et peut-être comprendre ce que nous étions et pourquoi nous sommes ce que nous sommes à présent.

Les troupes en présence ainsi que les individuels de la reconstitution se regrouperont au pied du Théâtre de Saint-Dizier pour rejoindre, dans un grand défilé chronologique, les remparts. Ce défilé sonnera l'ouverture au grand public du village des reconstituteurs le samedi.

Denis Schmitter

Responsable du volet reconstitution

Exposition photos - Espace librairie

■ **Exposition photos** : Les Printemps de l'Archéologie 2021 se dotent pour la première fois d'une exposition photos. Des clichés pris par des particuliers lors de leurs voyages, des photos de professionnels, des photos de grands monuments seront agrandis et exposés à l'extérieur et à l'intérieur avant et après le festival pour permettre à un plus grand nombre de personnes de pouvoir les admirer. Un choix d'une vingtaine de photos sera proposé dans le respect des droits imposés.

Des affiches de films pourront aussi agrémenter et compléter l'exposition. Plusieurs organismes comme l'INRAP et des photothèques sont aussi sollicités. Selon les événements, l'exposition photos devrait voir le jour dans la cour et/ou dans l'Espace Camille Claudel avec l'accord de la Région Grand Est.

David Duda

Responsable de l'exposition photos

■ **Espace librairie** : Ce deuxième festival, lieu de rencontres verbales, physiques, de convivialité, d'échanges doit aussi laisser la place à un espace plus intimiste, plus personnel : la rencontre avec un livre, une encyclopédie, une B.D., un magazine, un auteur, un illustrateur, un éditeur.

On garde en mémoire des images et on garde aussi une trace écrite qui va compléter ce que l'on a vu, découvert, aimé...

Cet espace librairie sera orchestré par la librairie Larcelet de Saint-Dizier, présente déjà sur beaucoup de festivals, partout en France.

Informations pratiques | Organisation temporelle et géographique

| | Mercredi 30 mars | Jeudi 31 mars | Vendredi 1 ^{er} avril | Samedi 2 avril | Dimanche 3 avril |
|------------|---------------------|------------------|-----------------------------------|-------------------|---------------------|
| Matinée | (Collèges, lycées) | | (Primaires) | | |
| Après-midi | | | (Primaires) | | |
| Soirée | | | | (Remise des prix) | |



Cinéma



Conférences



Reconstitutions

Organisation géographique :

Les Printemps de l'Archéologie se dérouleront au centre-ville de Saint-Dizier :

- Le Théâtre pour les conférences
- Le Palace pour le cinéma
- Au pied des Remparts pour le volet reconstitution



Le plan de communication

Le service Communication de la Communauté d'agglomération Saint-Dizier, Der et Blaise apporte son expertise à l'association ArchéOlonnA afin d'assurer de la visibilité au festival.

Supports de communication |

- Affiches de plusieurs formats : A4, A3, 117x191 cm, 4x3
- Programme détaillé et flyers

Diffusion |

- Services et points d'accueil de la Ville de Saint-Dizier et de la Communauté d'agglomération
- Mobilier urbain
- Saint-Dizier, Der et Blaise Mag' (+ Les Rendez-vous) – 28 915 exemplaires
- Site internet et réseaux sociaux
- Relations presse (presse locale, régionale, nationale et spécialisée ; télévision ; radio)
- Écrans du cinéma Ciné Quai
- Panneaux numériques

Le service Communication dispose par ailleurs d'un vaste plan de diffusion incluant les écoles, les offices de tourisme, les campings, les mairies, les médecins, etc. du territoire.

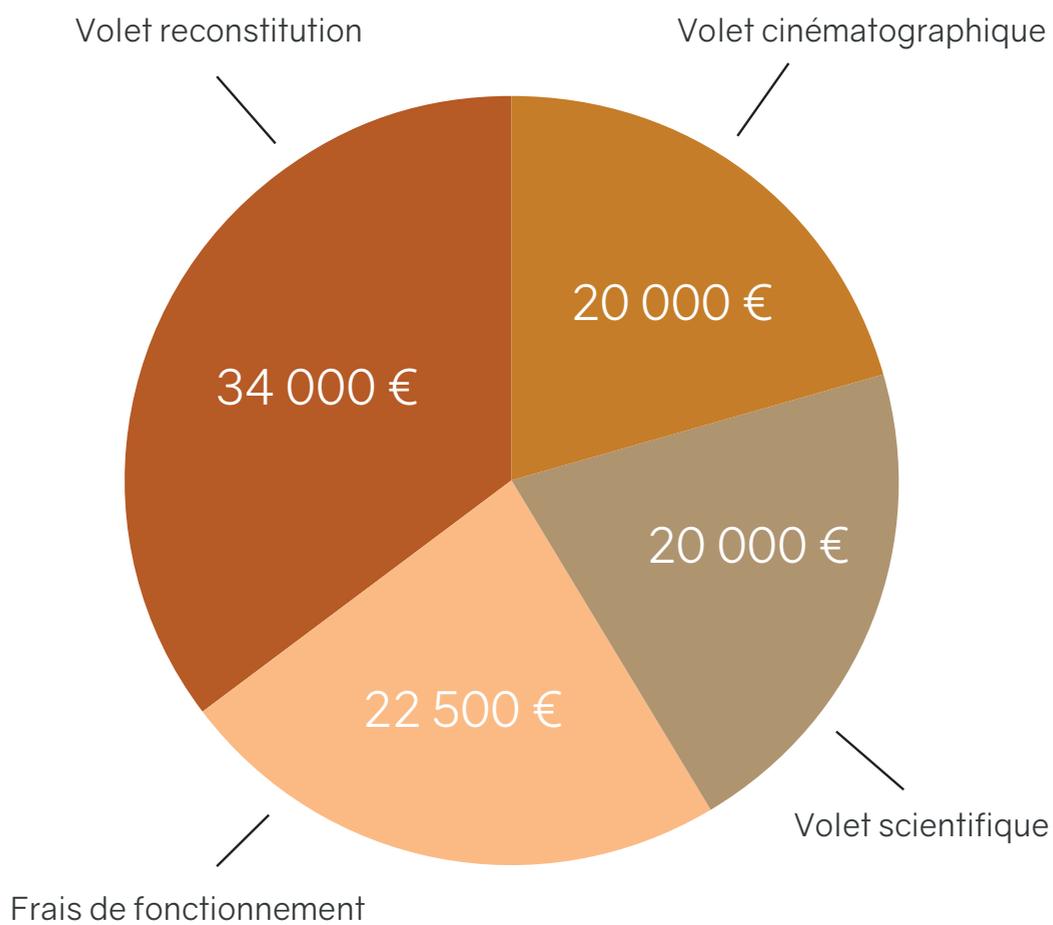
Publics ciblés |

- Grand public local et régional
- Public averti (amateurs et passionnés, universitaires, scientifiques)



Le budget

Les dépenses prévisionnelles s'élèvent à 96 500 € répartis en quatre pôles principaux.



Aides sollicitées et contreparties

La réussite de cet événement suppose la maîtrise de quatre aspects : matériel, personnel, financier et organisationnel. Cette deuxième édition est particulière à cause de la crise sanitaire qui nous a impacté.

L'association Archéolonna est porteuse du projet et compte associer le plus possible de membres adhérents. Nous travaillons avec les institutions habituellement impliquées dans la politique culturelle municipale comme l'INRAP, le Musée d'Archéologie Nationale, l'Éducation Nationale, le Conseil départemental et la Région Grand Est. D'autres associations viennent également prêter main forte.

Comment nous soutenir ? |



Contribution financière :

subventions, dons, achat d'espaces publicitaires, etc.



Aide logistique :

mise à disposition de locaux, prêt de matériel, installation de stands, etc.



Investissement humain de collaborateurs

bénévoles de différentes associations, stagiaires pour la sécurité, stagiaires en BTS tourisme, etc.

Les contreparties |

| Contreparties | Option n°1 | Option n°2 | Option n°3 |
|--|-------------|---------------|--------------------|
| | 100 à 900 € | 901 à 2 000 € | Au-delà de 2 001 € |
| Logo sur tous supports de communication | ✓ | ✓ | ✓ |
| Logo sur les sites | ✓ | ✓ | ✓ |
| Invitation à toutes les cérémonies | ✗ | ✓ | ✓ |
| Rencontre privilégiée avec un invité important | ✗ | ✓ | ✓ |
| Projection d'un film primé au sein de l'entreprise après | ✗ | ✗ | ✓ |

Un reçu fiscal est délivré par l'association à partir de 100 €.

Sponsoring à la carte

Quelques idées de sponsoring à la carte qui peut être demandé lors du partenariat et en fonction des choix par ordre de demande

- Financer la location d'un chapiteau sur le site reconstitution : environ 2 500 € l'unité
- Participer au cocktail d'ouverture et de fermeture : environ 2 000 € pour les deux
- Naming d'un prix cinématographique : 3 000 €, 2 000 €

L'association reste ouverte à vos propositions.

CONTACT

Association ArchéOlonna
06 64 61 25 60
jlucmclaire@aol.com

www.archeolonna.org

